



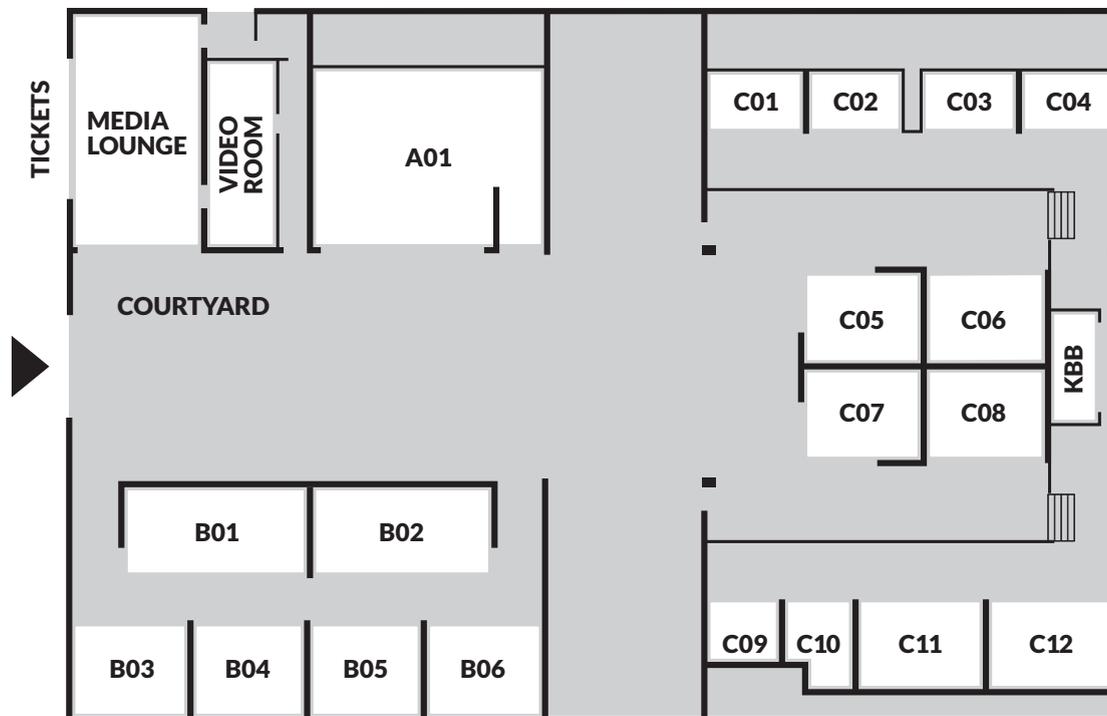
ea ESTE
ARTE

FERIA INTERNACIONAL DE
ARTE CONTEMPORÁNEO

6-8 ENERO | 2016

PUNTA DEL ESTE | URUGUAY

GALERÍAS



SECTOR A

A01 - GALLERIA CONTINUA

San Gimignano, Beijing, Les Moulins, Habana | Italy, China, France, Cuba
Directores: Mario Cristiani / Lorenzo Fischi / Maurizio Rigillo
www.galleriacontinua.com

Daniel Buren (France, 1938)
Leandro Erlich (Argentina, 1973)
Carlos Garaicoa (Cuba, 1967)
Antony Gormley (UK, 1950)
Jorge Macchi (Argentina, 1963)
Cildo Meireles (Brazil, 1948)
Hans Op de Beeck (Belgium, 1969)
Giovanni Ozzola (Italy, 1982)

SECTOR B

B01 - GALERÍA SUR

Punta del Este | Uruguay
Directores: Jorge Castillo / Martín Castillo
www.galeriasur.com.uy

Eduardo Cardozo (Uruguay, 1965)
Wifredo Díaz Valdez (Uruguay, 1932)
José Gurvich (Lithuania, 1927-1974)
Ignacio Iturría (Uruguay, 1949)
Marcelo Legrand (Uruguay, 1961)

B02 - REGINART COLLECTIONS

Geneva | Switzerland
Director: Danielle Cazeau Gaudry

AD SYSTEMS (Serbia, 1972)
Alberto Biasi (Italy, 1937)
Victor Brauner (Romania, 1903-1966)
Pierre Buraglio (France, 1939)
Pier Paolo Calzolari (Italy, 1943)
Enrico Castellani (Italy, 1930)
Larry Johnson (USA, 1959)
Pablo Picasso (Spain, 1881-1973)
Turi Simeiti (Italy, 1929)
Joana Vasconcelos (Portugal, 1971)

B03 - LE POINT FORT

Strasbourg | France
Directores: Arthur van Hoey / Aurélie Arena
www.lepointfort.eu

Francis Bacon (Ireland, 1909-1992)
Axel Gouala (France, 1987)
Colin Guillemet (France, 1979)
Sinyoung Park (South Korea, 1983)

B04 - FACTORIA DE ARTE SANTA ROSA

Santiago de Chile | Chile
Director: Carolina Musalem Rosselot
www.factoriasantarosa.com

Carlos Fernández (Chile, 1962)
Ismael Frigerio (Chile, 1955)
Roberto Matta (Chile, 1911-2002)
Robinson Mora (Chile, 1947)
Carlos Ramos (Chile, 1985)

B05 - PABELLÓN 4 ARTE CONTEMPORÁNEO

Buenos Aires | Argentina
Director: Néstor Zonana Cohen
www.pabellon4.com

Dino Bruzzone (Argentina, 1965)
Rubén Grau (Argentina, 1959)
Paula Otegui (Argentina, 1974)
Natalia Revilla (Peru, 1981)

B06 - PIERO ATCHUGARRY GALLERY

Pueblo Garzón | Uruguay
Director: Piero Atchugarry
www.pierokatchugarry.com

SECTOR C

C01 - BLACK GALLERY

Montevideo, Garzón | Uruguay
Director: Mercedes Sader
www.blackgallery.net

Julia Castagno (Uruguay, 1977)
Pati Fernández (Uruguay, 1968)
María Freire (Uruguay, 1917-2015)

C02 - STUDIO488

Buenos Aires | Argentina
Director: Luciana Massarino
www.studio488.com.ar

Juan Hein (Argentina, Denmark, 1971)
Gaby Herstein (Argentina, 1969)
Maja Lescano (Argentina, 1971)
Rosana Simonassi (Argentina, 1974)
Natali Turbenchlak (Brazil, 1975)

C03 - LA PECERA

Punta del Este | Uruguay
Director: Martín Pelenur / Santiago Adlbalde

Santiago Aldabalde (Uruguay, 1973)
Martín Pelenur (Uruguay, 1977)

C04 - PHOTOLOGY

Bologna, Noto, Garzón | Italy, Uruguay
Director: Davide Faccioli
www.photology.com

Jorgen Angel (Denmark, 1951)
Mario Cresci (Italy, 1942)
William Eggleston (USA, 1937)
Luigi Ghirri (Italy, 1943-1992)
Anni Leppälä (Finland, 1981)
Leo Matiz (Colombia, 1917-1998)
Tazio Secchiaroli (Italy, 1925-1998)
Richard Tuschman (USA, 1956)

C05 - CARROLL / FLETCHER

London | UK
Directores: Jonathon Carroll / Steve Fletcher
www.carrollfletcher.com

Richard T. Walker (UK, 1977)
Eulalia Valldosera (Spain, 1963)

C06 - STUDIO SANDRA RECIO

Geneva | Switzerland
Director: Sandra Recio
www.sandrarecio.com

Marlon de Azambuja (Brazil, 1978)
Benoît Billotte (France, 1983)
Yaima Carrazana (Cuba, 1981)
Fernanda Fragateiro (Portugal, 1962)

C07 - XIPPAS GALLERIES

Paris, Geneva, Montevideo, Punta del Este | France, Switzerland, Uruguay
Directores: Sofia Silva / Renos Xippas
www.xippas.com

Ricardo Lanzarini (Uruguay, 1963)

C08 - 1/9UNOSUNOVE

Rome | Italy
Director: Fabio Ianniello
www.unosunove.com

Sergio Lombardo (Italy, 1939)

C09 - MEC - MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURA

Montevideo | Uruguay
www.mec.gub.uy

C10 - MARTE ARTE CONTEMPORÁNEO

Montevideo | Uruguay
Director: Gustavo Tabares

Federico Arnaud (Uruguay, 1970)
Rimer Cardillo (Uruguay, 1944)
Rita Fischer (Uruguay, 1972)

Paola Monzillo (Uruguay, 1986)
Andrés Santangelo (Uruguay, 1973)

C11 - MULTI.PLO ESPAÇO ARTE

Rio de Janeiro | Brazil
Directores: Maria Cristina Magalhães Pinto / Stella S. Ramos
www.multiploespacoarte.com.br

Daniela Antonelli (Brazil, 1981)
Antonio Dias (Brazil, 1944)
Cabelo (Brazil, 1967)
Waltercio Caldas (Brazil, 1946)
José Pedro Croft (Portugal, 1957)
Carlos Cruz-Díez (Venezuela, 1923)
León Ferrari (Argentina, 1920-2013)
Elizabeth Jobim (Brazil, 1957)
Fernanda Junqueira (Brazil, 1957)
Gabriela Machado (Brazil, 1960)
Marco Maggi (Uruguay, 1957)
Maria-Carmen Perlingeiro (Brazil, 1952)
Eduardo Sued (Brazil, 1925)
Antoni Tàpies (Spain, 1923-2012)
Angelo Venosa (Brazil, 1954)

C12 - HEINZER RESZLER

Lausanne | Switzerland
Directores: Jean-Baptiste Heinzer / Mia Heinzer / Antoine Reszler
www.heinzer-reszler.com

Mathieu Bernard-Reymond (France, 1976)
Sophie Bouvier Ausländer (Switzerland, 1970)
Adrien Couvrat (France, 1981)
Sylvain Croci-Torti (1984, Switzerland)

KBB - KÜLTÜR BÜRO

Barcelona, Buenos Aires | Spain, Argentina
<http://www.kbb.org.es/>

INTRODUCCIÓN



Después del éxito en el lanzamiento de ESTE ARTE en 2015, la feria internacional de arte contemporáneo en Punta del Este presenta una imperdible segunda edición. Las mejores galerías de Uruguay y una selección de las más reconocidas galerías del mundo desembarcan en el gran predio de La Barra.

ESTE ARTE 2016 trae una oferta artística que abarca desde las vanguardias históricas hasta el arte contemporáneo y emergente. Incluye una agenda cultural con un programa paralelo a la feria: un espacio para dialogar con los diferentes artistas, coleccionistas, críticos y curadores.

Nuestro propósito es hacer coincidir las galerías con los coleccionistas y amantes del arte. La feria ofrece al público la oportunidad de conocer mejor el trabajo de cada galería y sus artistas. Nos interesa contribuir al desarrollo del sector de las artes visuales en la región y en la creación de las nuevas tendencias del mercado del arte. Es una feria a medida brindando a los coleccionistas la oportunidad de experimentar la calidad en una escala placentera.

Con el trasfondo de la vibrante ciudad de Punta del Este, la calidad de los coleccionistas y visitantes que ESTE ARTE atrae, hacen que la feria represente un momento importante en el calendario

internacional del arte mundial, donde el sistema de arte de América del Sur se encuentra, intercambia ideas y prospera. Es tan única como su ubicación: Es divertida. Es sexy. Es elegante. Es pionera de lo que se viene.

Apoiada por el Comité ESTE AMIGOS, un grupo esencial de amigos coleccionistas locales internacionales de la feria y de instituciones locales, incluyendo el Ministerio de Cultura y el Ministerio de Turismo.

Para inspirar al público: una exposición de arte moderno y contemporáneo excepcional. Para activar el pensamiento crítico y los estudios creativos: una plataforma para el diálogo sobre la educación, la curaduría y el coleccionismo público y privado. Para construir un sistema del arte sano, fuerte y perdurable: un mercado para las artes visuales. Les invitamos a acompañarnos en esta trascendente y apasionante visión! ♦♦



Foto: Pablo Rivara para revista Paula Uruguay

Laura Bardier (Montevideo, 1976)
Es curadora y directora de ESTE ARTE, la primera feria internacional de arte contemporáneo en Uruguay. Actualmente vive en Ginebra.



TEAM

Director

Laura Bardier

Manager Europe

Sandra Recio

Manager

Latin America

Sofia Silva

Curador

Programa Cultural

Martin Craciun

VIP Coordinator

Ana Sadaba

Coordinadora de

Producción

Patricia Roses

Coordinadora de Galerías

Elena Esen

Arquitectura

Arqta. Graciela Valletta

Arquitectura de interior

Manuel Morales Arch.

Gráfica

Forma Estudio

Asuntos Legales

Vilensky,

Costa & Vilensky

Consejo Consultivo

Estrellita B. Brodsky

Luís Camnitzer

Jonathon Carroll

Jorge Castillo

Mario Cristiani

Rosa Sandretto

Renos Xippas

GALERÍAS



BLACK GALLERY C01

Montevideo | Uruguay

Director Mercedes Sader
Web www.blackgallery.net

Se dice que la práctica hace el maestro. ¿Qué hace a un buen galerista?

Un buen galerista disfruta tanto del contacto con los artistas como con los coleccionistas siendo el nexo facilitador para que ambos se encuentren. En ese camino, mantengo siempre como valores el amor al arte, la integridad, la proactividad y la innovación.

Si visitáramos la zona de su galería ¿en qué estaríamos interesados?

El espacio en la Ciudad Vieja de Montevideo es una casa de fines de siglo XIX; por su puerta pasaron todos los artistas y libre pensadores del siglo pasado, en la esquina se escribió la letra del himno uruguayo y a pocas cuadras de allí se reunía el círculo de poetas más atrevido y moderno de la vanguardia, espíritu vibrante que nos alienta al día de hoy.

Si nos visita en Garzón podrá detener todos los relojes, caminar por la plaza del pueblo y sentir que tiene tiempo para ver arte, para disfrutar de la naturaleza y sobre todo, para usted mismo.

¿Cuál sería su consejo a quien desea comprar su primera obra?

Elija una obra con la que se conecte. El arte es una experiencia emocional, la mejor elección que puede hacer es comprar algo que a usted le guste. ♦♦

MARÍA FREIRE
Variante 32
1973

CARROLL / FLETCHER

London | UK

Directores Jonathon Carroll /
Steve Fletcher

Web www.carrollfletcher.com

Se dice que la práctica hace el maestro. ¿Qué hace a un buen galerista?

Un buen galerista debe, primero y principalmente, tener un buen "ojo", y poder detectar el talento e identificar las mejores piezas de un artista. También son genuinos admiradores de sus artistas; su trabajo no sólo implica elegir piezas ya realizadas, sino también nutrir el talento y animar la producción con nuevos y ambiciosos proyectos. Finalmente, un galerista es el intermediario privilegiado entre el artista y el resto del mundo, quien presenta su trabajo en las mejores condiciones posibles e inspira a otros a apoyar a los artistas que representa.

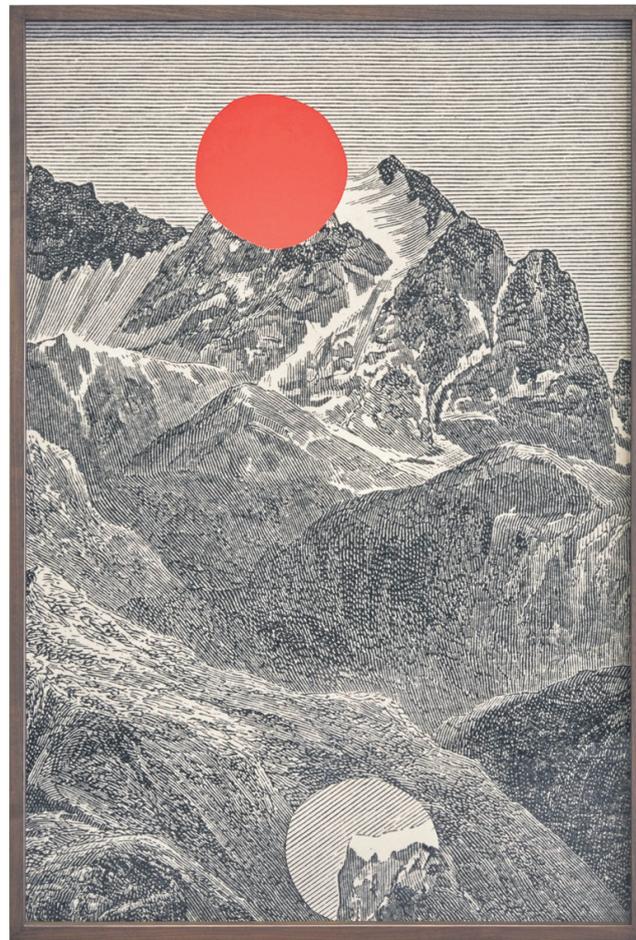
RICHARD T. WALKER
The fallibility of intent #3
2015

C05 Si visitáramos la zona de su galería ¿en qué estaríamos interesados?

La galería está ubicada en Fitzrovia, en el centro de Londres. Más relajado que Mayfair, y más "centrado" que Soho, el centro de la vida nocturna. Se sitúan aquí varias galerías selectas, showrooms de diseño excelentes y fabulosos restaurantes. Aunque se encuentra a solo unos minutos de Oxford Street – principal vía turística de Londres – Fitzrovia es un verdadero barrio londinense, ideal para medios creativos de todo tipo.

¿Cuál sería su consejo a quien desea comprar su primera obra?

La respuesta cliché es « compra lo que te gusta », y es que hay algo verdadero en eso. Piensa en tu adquisición como algo con lo que querrás pasar tiempo. Debe ser lo suficientemente profundo o desafiarte incluso años después de haberlo comprado. Habiendo dicho esto, también es importante que hagas los deberes : investiga sobre el artista, su historial de exposiciones, su representación en galerías, próximas exposiciones, etc. Comprar una obra de arte contemporáneo es más que simplemente adquirir una pieza, es formar parte de la trayectoria de un artista, y por supuesto que quieres asegurarte de que el artista que elegiste apoyar recorrerá un largo camino. ♦♦



FACTORIA DE ARTE SANTA ROSA

Santiago de Chile | Chile

Director Carolina Musalem Rosselot
Web www.factoriasantarosa.com

B04

Se dice que la práctica hace el maestro. ¿Qué hace a un buen galerista?

Talento y perseverancia, buscando siempre la excelencia en los artistas representados. Quienes como punto de partida son de mi total gusto, ya que a partir de ello puedo aventurarme en conocer el cambiante arte de hoy.

Si visitáramos la zona de su galería ¿en qué estaríamos interesados?

Por qué es importante venir a visitar Factoría de Arte Santa Rosa, simplemente porque se ubica en un barrio histórico de Santiago de Chile, el llamado barrio Franklin durante buena parte de la primera mitad del siglo veinte fue el epicentro de la naciente economía republicana. Ya que por una parte en este sector de la ciudad -zona sur- se ubicaba el matadero y a su vez una serie de pequeñas empresas, algunas de las cuales traían los granos y vegetales del sur de Chile para abastecer la capital. Por lo mismo, el barrio Franklin siempre estuvo constituido por una clase trabajadora -obreros- quienes dieron mucha identidad y carácter al lugar. El progreso hizo de este lugar, un emplazamiento para que pequeñas y medianas empresas dirigidas por inmigrantes -entre ellos mi padre y

mis tíos- dieran un nuevo impulso al lugar. Vale decir a fines de los años cuarenta del siglo pasado mi abuelo dio forma a Textiles Musalem, una empresa emblemática del barrio y que tras muchos años de trabajo sostenido se reconvirtió en un lugar para albergar pequeños emprendimientos, los que a la manera de un mercado de pulgas "Fly Market"- ha dado vida y forma a todo este territorio urbano. La galería Factoría de Arte Santa Rosa está ubicada en lo fueron las oficinas de Textiles Musale y se ha hecho eco de este barrio multiculturalista, transversal y muy dinámico, llevando la cultura y el arte de nuestro tiempo a las personas que diariamente nos visitan, chilenos y turistas interesados en conocer la historia de Santiago y también aprender algo más de nuestro pasado reciente.

¿Cuál sería su consejo a quien desea comprar su primera obra?

Comprar una obra de arte, es como el amor a primera vista. Prevalece la intuición y el instinto por sobre la razón. Por lo mismo, al comprar una obra de arte por vez primera tiene que primar el gusto y ese primer impulso. Tomando la salvedad de que se tiene que convivir diariamente con la obra ♦♦



ROBERTO MATTA
Studio d Idea I y II
1982

GALERÍA SUR

Punta del Este | Uruguay

Director Jorge Castillo / Martín Castillo
Web www.galeriasur.com.uy

B01

Se dice que la práctica hace el maestro. ¿Qué hace a un buen galerista?

Un buen galerista, en principio, es también un coleccionista apasionado por el arte que vende y comprende profundamente. Debe estar a mitad de camino entre los artistas y el público o los coleccionistas. En su trabajo de promoción establece un puente, ayudando a entender los nuevos lenguajes y las nuevas propuestas o dando claves para la relectura de artistas históricos. La sensibilidad, la pasión y la intuición son elementos fundamentales para ser un galerista. Así como un gran compromiso con los artistas y los coleccionistas a la hora de montar una muestra, de promover una exposición o participar de una feria. Una tarea muy gratificante para el galerista es fomentar el interés de nuevos coleccionistas acompañándolos en la comprensión de artistas o movimientos que le eran hasta el momento desconocidos.

Si visitáramos la zona de su galería ¿en qué estaríamos interesados?

Galería SUR abrió sus puertas en 1984 en Punta del Este y actualmente se encuentra emplazada en La Barra, en un elegante y moderno espacio, en el circuito de galerías de arte. Punta del Este es una exclusiva y sofisticada ciudad balnearia internacional,

lugar de encuentro de selecto público, latinoamericano, norteamericano y europeo donde confluyen naturalmente muchos coleccionistas y destacadas personalidades del mundo de la cultura. Ofrece una importante y refinada oferta cultural, así como una propuesta gastronómica de autor y hotelería de altísima calidad.

¿Cuál sería su consejo a quien desea comprar su primera obra?

Comprar una obra de arte es un gusto que una persona se da a sí misma y que luego disfrutará siempre. Es una reafirmación de la identidad y del placer de coleccionar e investigar en los caminos de la creación. La visita a las galerías de arte, los museos, las bienales o a las colecciones, son parte fundamental de ese proceso de volverse poco a poco un degustador, un conocedor, hasta llegar a ser un coleccionista. A la hora de comprar arte hay que estar bien asesorado y tener en cuenta algunos puntos fundamentales. La autenticidad, la calidad de la pieza, su importancia dentro del trabajo del autor, el estado de conservación, la historia de las exposiciones y su valor pictórico y económico. Las colecciones formadas con pasión e inteligencia serán siempre una buena inversión e incrementarán con el paso del tiempo su valor tanto estético como económico. ♦♦



IGNACIO ITURRIA
Merlin
2015

GALERÍAS



ANTONY GORMLEY
Small assay II
2014

GALLERIA CONTINUA

San Gimignano, Beijing, Les Moulins, Habana |
Italy, China, France, Cuba

Directores Mario Cristiani / Lorenzo
Fischi / Maurizio Rigillo
Web www.galleriacontinua.com

Se dice que la práctica hace el maestro. ¿Qué hace a un buen galerista?

Cuando en 1990 decidimos embarcarnos en la aventura del arte contemporáneo, fue inmediatamente claro que debíamos apuntar a un público que fuera lo más amplio posible, porque la cultura debe ser para todos. Abrimos la Galleria Continua como una empresa privada con fines de lucro, y al mismo tiempo, también montamos una asociación sin fines de lucro, Arte Continua. Con Arte Continua queríamos interactuar con instituciones públicas haciendo proyectos con artistas y trayendo al arte a la ciudad en plazas, calles, con el objetivo de ofrecer actividades culturales a la gente y simultáneamente a la sociedad civil hacia un crecimiento de la sensibilidad.

Si visitáramos la zona de su galería ¿en qué estaríamos interesados?

Galleria Continua tiene cuatro espacios distintos en tres continentes, Europa, Asia y América. Cada espacio es completamente diferente del otro, pero todos crean un puente entre el pasado y el futuro a través del arte contemporáneo. Nuestra primera

A01

galería, por ejemplo, se estableció en una ubicación insólita, lejos de las grandes ciudades y los centros urbanos ultra-modernos: San Gimignano – suspendida en la historia – es eterna y magnífica.

¿Cuál sería su consejo a quien desea comprar su primera obra?

Las principales cualidades, tanto formativas como cognitivas, para convertirse en un buen coleccionista surgen de una diligente frecuentación de exposiciones, ferias de arte, museos, bienales y eventos artísticos. Leerlo todo: libros, revistas y catálogos para comprender cómo progresan el arte y el mercado. En última instancia es necesario elegir, independientemente, tu propia dirección. Invertir tiempo para hablar con artistas, galeristas y otros coleccionistas, porque a través del intercambio se puede aprender mucho. Siguiendo tu propia intuición y comprando sólo lo que realmente te gusta. No inviertas en trabajo de artistas ya realizados. Diviértete y apuesta, incluso en tí mismo, adquiere nuevos artistas con la esperanza de crecer juntos! ♦♦

HEINZER RESZLER

Lausanne | Switzerland

Directores Jean-Baptiste Heinzer / Mia
Heinzer / Antoine Reszler
Web www.heinzer-reszler.com

Se dice que la práctica hace el maestro. ¿Qué hace a un buen galerista?

Pasión es el principal combustible que suministra al motor. Pasión por el arte, por supuesto, pero también pasión por los artistas. Esta combinación de pasiones es la que manejarán los buenos galeristas.

Si visitáramos la zona de su galería ¿en qué estaríamos interesados?

Si fueras un amante del arte, te sorprendería saber cuántos espacios dedicados al arte puedes descubrir en un pequeño pueblo de 120.000 habitantes como es Lausanne en Suiza. De hecho, entre los museos como el Musée de L'Elysée (uno de los mejores museos del mundo dedicados a la fotografía), el Musée Cantonal de Bellas Artes o L'Hermitage, tienes ya una buena opción para empezar. No nos olvidemos del Museo de Art Brut, una de las más singulares instituciones dedicada a este

arte marginal. La emulación es realmente fuerte en la región y eso se debe parcialmente al hecho de que varias escuelas de artes visuales están ubicadas aquí, como la Ecole Cantonale d'Art de Lausanne y la Photography School of Vevey. Algunos de los artistas más renombrados de Suiza vienen de estas dos escuelas.

¿Cuál sería su consejo a quien desea comprar su primera obra?

No hagas cálculos; solo compra con las tripas! La primera vez que compré una obra de arte me generó un sentimiento tan fuerte que nunca más volví a sentir. Vas a tener mucho tiempo luego para buscar consejo de un especialista. ♦♦

C12



MATHIEU BERNARD-REYMOND
Le voyage à Nantes Number 14
2012

LA PECERA

Punta del Este | Uruguay

C03

Directores Martín Pelenur / Santiago Adlbalde

Se dice que la práctica hace el maestro. ¿Qué hace a un buen galerista?

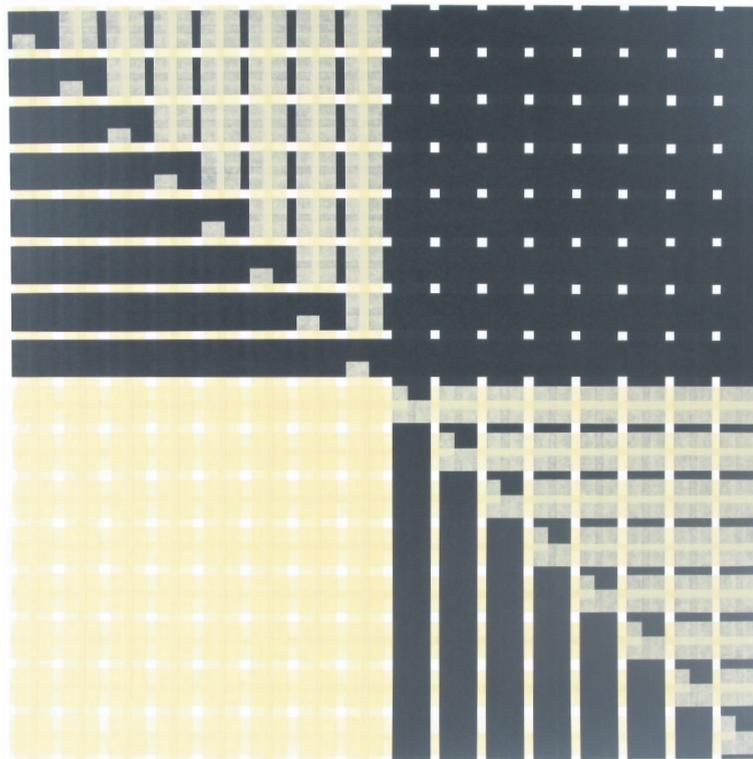
Que pueda desarrollar la carrera del artista al que representa. Que no solo se ocupe de comercializar su trabajo sino que se involucre en hacer de nexo con instituciones, museos y espacios donde poder darle visualidad al artista.

Si visitáramos la zona de su galería ¿en qué estaríamos interesados?

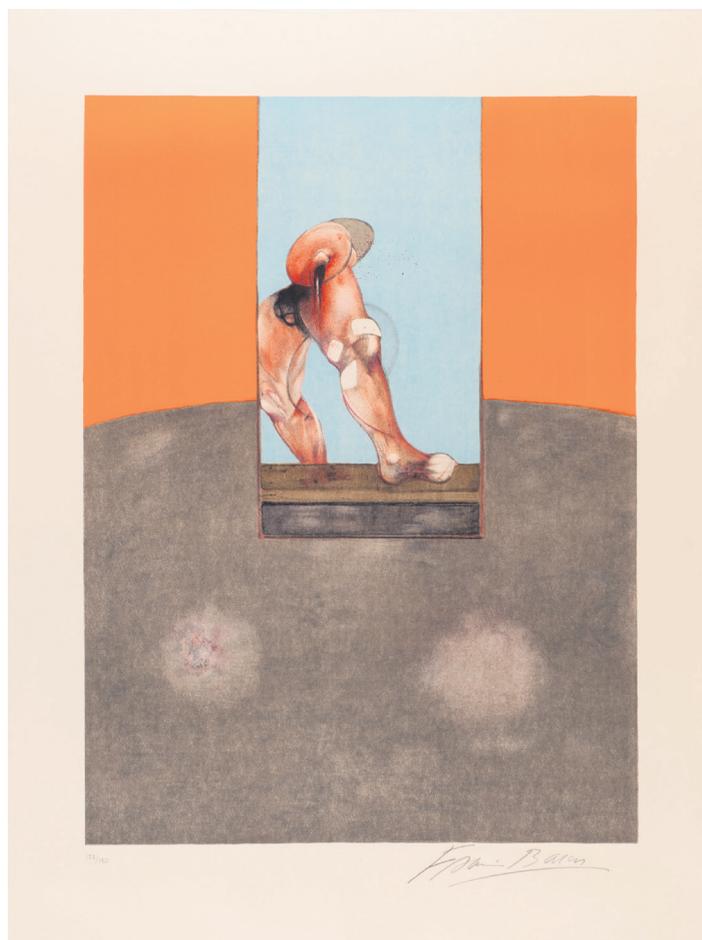
Se interesarán en un espacio taller de artistas en donde podrán encontrar tanto obras terminadas como obras en proceso.

¿Cuál sería su consejo a quien desea comprar su primera obra?

Que no lo dude. Que siga ese primer impulso. Que se interese por el artista. ♦♦



MARTÍN PELENUR
Sin título
2015



LE POINT FORT

Strasbourg | France

B03

Directores Arthur van Hoey
Aurélie Arena

Web www.lepointfort.eu

Se dice que la práctica hace el maestro. ¿Qué hace a un buen galerista?

La antigüedad profesional no hace al buen galerista. Su curiosidad, su gusto por el trabajo, su ambición por promover lo mejor, su necesidad de descubrir nuevos artistas constantemente y promoverlos activamente puede, seguramente, darles la respuesta.

Si visitáramos la zona de su galería ¿en qué estaríamos interesados?

Por supuesto, podemos comenzar con la galería en sí misma, que está instalada en un antiguo casco militar, la perfecta oposición del White Cube! Tenemos también muchos museos y fundaciones al rededor de la galería. En el MAMCS de Estrasburgo, podemos descubrir en este momento una hermosa exposición sobre Tristan Tzara y Dada hasta el 17 de Enero. Y nuestra ciudad es el lugar de nacimiento

de otro gran miembro del movimiento Dada: Jean Hans Arp. Tenemos también en este momento en el Musée Würth, una muy buena retrospectiva del artista colombiano Fernando Botero. Finalmente la catedral de Estrasburgo, de la cual hemos celebrado en 2015 el milenio de su creación representa una obra maestra de la modernidad.

¿Cuál sería su consejo a quien desea comprar su primera obra?

Mi consejo para alguien que quiera comprar su primera obra de arte es, antes que nada, que no vacile en hablar de esta con el galerista. Él es un apasionado de su trabajo, conoce a sus artistas y puede explicar el proceso del trabajo y la perspectiva de cada uno de ellos mejor que nadie. En segundo lugar, estoy profundamente convencido que, en cuanto a empezar una colección, uno debe estar verdaderamente interesado por la obra que desea! No decidimos comprar nuestra primera obra para invertir, decorar o imitar a amigos, sino una encantadora confluencia que se crea entre el espectador y la obra. ♦♦

FRANCIS BACON
Triptych
1987 - 1989



GALERÍAS

MARTE ARTE CONTEMPORÁNEO

Montevideo | Uruguay

Director Gustavo Tabares

C10

Se dice que la práctica hace el maestro. ¿Qué hace a un buen galerista?

La intuición, el riesgo y el trabajo.

Si visitáramos la zona de su galería ¿en qué estaríamos interesados?

MARTE es un emprendimiento cultural, una galería gestionada por artistas de forma colectiva. En una primera etapa estuvo ubicado en Ciudad Vieja; reabrió en el Barrio de las Artes y actualmente en EL BAJO, en el Casco Antiguo de Montevideo. Dentro de sus objetivos ha tenido siempre como meta ser un punto de inflexión y encuentro dentro del panorama cultural de la comunidad apuntando a la enseñanza, promoción, difusión y venta de arte contemporáneo uruguayo y de la región, a través eventos, exposiciones individuales y colectivas de artistas emergentes y artistas con larga trayectoria. MARTE funciona como plataforma de investigación y desarrollo de proyectos experimentales de arte contemporáneo, ya que posee un espacio destinado a la enseñanza de arte y cuenta con programas educativos y talleres brindados por artistas con vasta experiencia. MARTE se propone ser permeable, dejándose atravesar por el medio, por el contexto donde se sitúa, desplegando acontecimientos que generan cercanía, una búsqueda del estar juntos. MARTE



se piensa como un colectivo artístico no solamente volcado sobre sí mismo, sino abierto sobre otros sectores de la comunidad en general, en la búsqueda de una sociedad más justa desde el arte.

¿Cuál sería su consejo a quien desea comprar su primera obra?

Que confíe y que siga de cerca al artista. En lo posible, que no compre una sola obra, que continúe comprando de ese mismo artista, que siga su trayectoria. ♦♦

FEDERICO ARNAUD
Ecce Homo. 2015

MUL.TI.PLO ESPAÇO ARTE

Rio de Janeiro | Brazil

Directores Maria Cristina Magalhães Pinto / Stella S. Ramos

Web www.multiploespacoarte.com.br

C11

Se dice que la práctica hace el maestro. ¿Qué hace a un buen galerista?

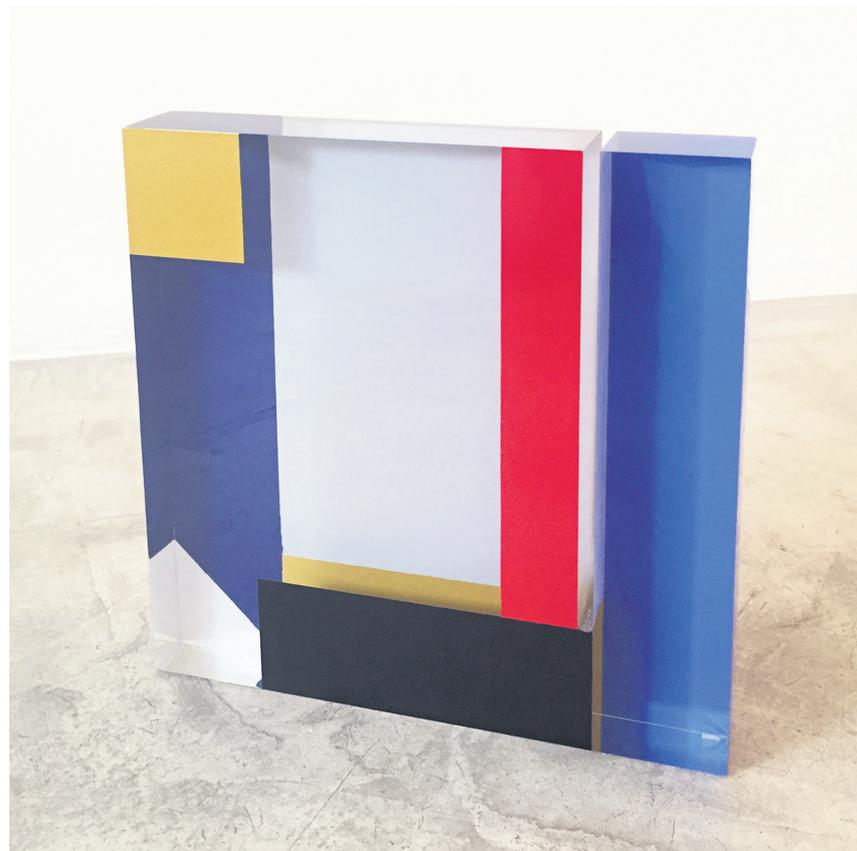
Estamos de acuerdo con que el trabajo y la experiencia son importantes en nuestro negocio, pero requiere de más; es necesario visitar los estudios de artistas, conocer profundamente el trabajo que exponemos, leer textos y principalmente ser creativo en un mercado altamente competitivo.

Si visitáramos la zona de su galería ¿en qué estaríamos interesados?

Mul.ti.plo está establecido en Leblon, un encantador vecindario de Río de Janeiro, cerca de la playa, que nuestros clientes suelen visitar. También, la calle Dias Ferreira es reconocida por sus excelentes restaurantes y la galería se encuentra en el mismo edificio que la más antigua librería de la ciudad, lugar de encuentro para intelectuales y público interesado en la cultura.

¿Cuál sería su consejo a quien desea comprar su primera obra?

El primer consejo que podemos dar a un coleccionista joven es confiar en sus ojos. Las decisiones también deben ser guiadas por información y de ser posible un poco de investigación. Pero reafirmamos que la adquisición debe ser realizada con la emoción que la obra de arte genera y no sólo como una inversión. ♦♦



EDUARDO SUED
Sin título
2015

PABELLÓN 4 ARTE CONTEMPORÁNEO

Buenos Aires | Argentina

Director Néstor Zonana Cohen
Web www.pabellon4.com



PAULA OTEGUI
Improvisación
2015

B05 Se dice que la práctica hace el maestro. ¿Qué hace a un buen galerista?

Un buen galerista es aquel que mantiene una relación directa y continua con todos los operadores de arte: coleccionistas, instituciones curadores y artistas, informándoles de las actividades que desarrolla dentro y fuera del territorio donde realiza sus prácticas.

Aquel que continuamente busca oportunidades para generar redes con otras galerías, expandiendo su trabajo y así logrando internacionalizar su actividad y la carrera de sus artistas.

Un buen galerista es aquel que se preocupa por realizar actividades de índole educativo y que tiene la capacidad de brindar el asesoramiento necesario a sus clientes acerca de como establecer una buena colección o fortalecer la existente.

Si visitáramos la zona de su galería ¿en qué estaríamos interesados?

Mi galería estuvo en el barrio de Palermo por 18 años y hace 9 meses me mude a Villa Crespo, quien visite Buenos Aires, y esta zona donde predominan los locales de indumentaria y confiterías se encontrara con un circuito muy importante de

galerías, entre la que se encuentran Ruth Benzacar, Gachi Prieto, Nora Fish, La Ira de Dios, Documentart, Arte x Arte entre otras. Semanalmente nos juntamos con los colegas y hemos creado un mapa para que los visitantes del barrio puedan organizar su visita a las galerías, y el primer sábado de cada mes abrimos de 12 a 17 hs todas en conjunto bajo el lema "Abre Villa Crespo". Esto surgió de forma espontánea bajo la necesidad de todos en fortalecer el circuito.

¿Cuál sería su consejo a quien desea comprar su primera obra?

Nuestra principal recomendación es que no solo compre una obra por su valor emocional o lo que le produce a primera impresión, sino que se tome el tiempo de analizar quien es el artista, quien es la galería que lo representa y cuales han sido las acciones que se han generado en el tiempo para su posicionamiento. Esto habla de una buena plataforma a todo nivel. Lo que garantiza el valor de la obra adquirida como patrimonio. Esta información debería ser suministrada por la galería que lo represente para agilizar la decisión del comprador. ♦♦

PHOTOLOGY

Bologna, Noto, Garzón | Italy, Uruguay

Director Davide Faccioli
Web www.photology.com

C04 Se dice que la práctica hace el maestro. ¿Qué hace a un buen galerista?

Una buena galería es sinónimo de experiencia y contactos internacionales con artistas, coleccionistas y museos. La persona detrás debe tener estas habilidades y dirigir siempre su audiencia hacia fronteras artísticas renovadas, tanto conceptual como geopolíticamente.

Si visitáramos la zona de su galería ¿en qué estaríamos interesados?

Los dos espacios de la galería Photology están ubicados en locaciones turísticas únicas por el arte y la comida. Noto, capital del estilo barroco en Sicilia, cuenta con la mejor cocina italiana y playas naturales muy bien conservadas. Garzón, Uruguay, ofrece el sabor original de la vendimia Pueblos, con los mejores restaurantes de América del Sur y algunas de las playas más exclusivas del mundo.

¿Cuál sería su consejo a quien desea comprar su primera obra?

Compra tu obra de arte siempre en una reconocida y establecida galería, donde puedes encontrar excelentes obras de artistas internacionales a un buen precio para empezar. ♦♦



LEO MATIZ
Frida en la casa azul
1943

GALERÍAS



VERÓNICA VÁZQUEZ.
Typography drawer IV
2010

PIERO ATCHUGARRY GALLERY

B06

Pueblo Garzón | Uruguay

Director Piero Atchugarry
Web www.pieroatchugarry.com

Se dice que la práctica hace el maestro. ¿Qué hace a un buen galerista?

Un buen ojo hace un buen galerista. La práctica de mirar arte, así como el constante cuestionamiento de la relevancia y el significado del mismo, son muy importantes para desarrollar un sentido de crítico. Es importante para un galerista seleccionar los artistas más representativos de nuestros tiempos, ya que se configuraran en el perfil de la galería.

Si visitáramos la zona de su galería ¿en qué estaríamos interesados?

Es interesante la importante área que la galería ofrece al público para estar en contacto con la naturaleza. La galería cuenta con 20 hectáreas de reserva ecológica, donde el espectador puede encontrar una gran presencia de esculturas que son parte del proyecto "Esculturas monumentales".

¿Cuál sería su consejo a quien desea comprar su primera obra?

Sigue a tu corazón, compre algo que realmente disfrute y pueda pasar todos los días mirándolo. Busque innovación y compre lo que mire no lo que escuche. ♦♦

REGINART COLLECTIONS

Geneva | Switzerland

Director Danielle Cazeau Gaudry

B02

Se dice que la práctica hace el maestro. ¿Qué hace a un buen galerista?

Lo primero y lo principal es que un buen galerista debe mostrar mucha pasión, conocimiento y dedicación. Debe ser capaz de compartir estos atributos, no sólo con su círculo de coleccionistas, sino también con sus artistas y colaboradores.

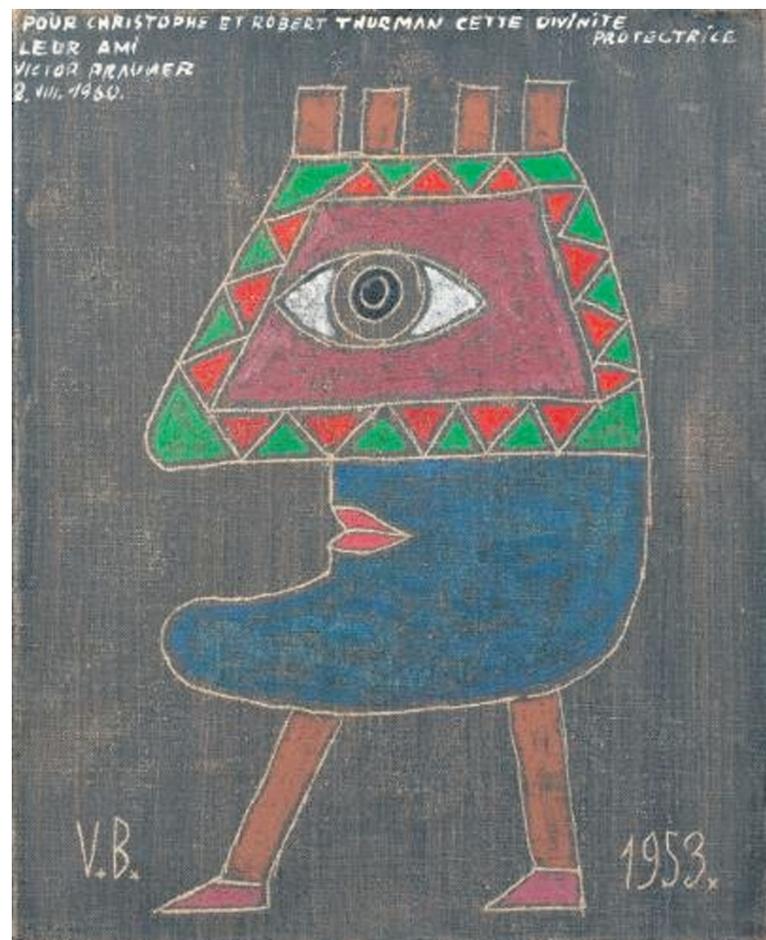
Si visitáramos la zona de su galería ¿en qué estaríamos interesados?

La escena artística en Ginebra, es bastante activa. Visitar los estudios de los artistas es generalmente una actividad fascinante. El MAMCO (Museo de arte moderno y contemporáneo) es una buena atracción turística, con muy diferentes y eclécticas exposiciones a lo largo del año. El Museo Barbier-Mueller es otra perla en Ginebra. Este contiene una de las mejores colecciones de antigüedades y de arte africano del mundo.

¿Cuál sería su consejo a quien desea comprar su primera obra?

Una primera adquisición debe salir siempre desde el corazón, sin ningún preconceito o ciertamente idea falsa, en lo que respecta a los potenciales beneficios a corto o largo plazo. ♦♦

VICTOR BRAUNER
Divinité protectrice
1953



STUDIO488

Buenos Aires | Argentina

Director Luciana Massarino
Web www.studio488.com.ar

C02

Se dice que la práctica hace el maestro. ¿Qué hace a un buen galerista?

Un buen galerista ama su trabajo, principalmente. Acompañando al artista en su producción y en la difusión de su trabajo, convirtiéndose en gestor del mismo. Un buen galerista apuesta por el instinto siendo este su mejor amigo al momento de tomar decisiones. Por supuesto es un interlocutor entre los artistas y el público de su galería y / o público en general.

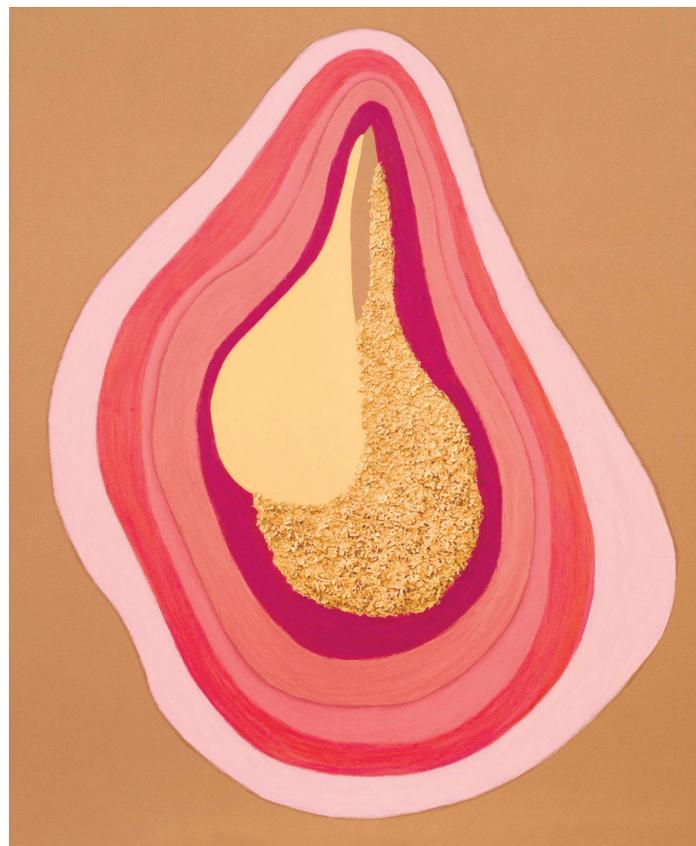
Si visitáramos la zona de su galería ¿en qué estaríamos interesados?

Studio488 se encuentra inaugurando su nuevo espacio en el barrio de Palermo, en un típico ph (edificación clásica del barrio) porteño. En el barrio hay varias galerías y talleres de artistas, así como una atractiva gastronomía y espacios de diseño,

aconsejamos pasear tranquilamente por las calles y disfrutar de la variedad de sus locales. Hay mucho por ver y conocer en la zona, nos parece muy estimulante formar parte de ese recorrido.

¿Cuál sería su consejo a quien desea comprar su primera obra?

La primera obra es especial, es un amor a primera vista. Uno la identifica cuando la ve y desea tenerla cerca. Mi consejo es dejarse llevar por este sentimiento y luego informarse sobre el artista y otras cuestiones que el galerista le identificará. ♦♦



MAJA LESCANO
Sin título
2013

STUDIO SANDRA RECIO

Geneva | Switzerland

Director Sandra Recio
Web www.sandrarecio.com

C06

¿Cuál sería su consejo a quien desea comprar su primera obra?

Elige lo que te gusta y no lo pienses mucho. Infórmate y sigue el trabajo de los artistas

que te gustan. Mirarás atrás en el tiempo y seguirás convencido de una obra o quizás te asombrarás de tí mismo. ♦♦

MARLON DE AZAMBUJA
Water Towers. 2015

Se dice que la práctica hace el maestro. ¿Qué hace a un buen galerista?

Un buen galerista debe ser simplemente un curador, un psicólogo, un director artístico, un especialista en relaciones públicas, un manager comercial, un historiador del arte, un escritor... Probablemente olvidé otras cualidades, pero sobretodo, debes estar motivado por la pasión!

Si visitáramos la zona de su galería ¿en qué estaríamos interesados?

Suiza tiene un escenario muy artístico y creativo. En la parte alemana, Zurich, te deslumbrará con galerías e instituciones como Haus Konstruktive y sus altamente innovadoras exhibiciones. Una visita a Basel en Junio es un «must» para cualquier amante del arte. No sólo disfrutarás de Art Basel, sino también de instituciones como la Fondation Beveler o el Schaulager. Y está Ginebra; la ciudad de Calvin te encantará con su french touch, repleta de arte y cultura. Para ver arte contemporáneo, sólo tienes que darte un paseo por el distrito artístico «Quartier des Bains», donde encontrarás, entre otros, el MAMCO y el GAC, galerías y algunos lugares muy agradables donde sentarte a tomar un café. Puedes sumar a tu visita uno de mis lugares preferidos, el Museum Baur, donde puedes disfrutar de la arquitectura moderna, libros de arte y fantásticas vistas del lago Léman.



182. Recklinghausen, D. 1966

GALERÍAS

1/9 UNOSUNOVE

Rome | Italy

Director Fabio Ianniello
Web www.unosunove.com

C08

lugar es muy interesante por el contraste que se genera entre la antigua ciudad y el arte contemporáneo que se exhibe en la galería. De cualquier modo, vuestro interés estará en apreciar cada detalle: el edificio, la fuente, la iglesia.

¿Cuál sería su consejo a quien desea comprar su primera obra?

Muchas personas simplemente no confían en su propio gusto. Entonces sólo debes decirles que se dejen llevar por lo que les haga sentir una obra de arte. ♦♦

Se dice que la práctica hace el maestro. ¿Qué hace a un buen galerista?

Creo que un buen galerista es un innovador que reconoce el talento y lo ratifica. Es importante recordar que el público es la llave para esto. Debemos hacer lo mejor para poder ser tan proactivos en el trabajo como sea posible, y esto no sólo significa mostrar la obra de un artista en ferias de arte, sino hacerlo visible y lo más accesible posible. En otras palabras, para asegurarse el éxito, un buen galerista necesita tomar riesgos y ampliar el horizonte para el público e innovar en su gusto.

Si visitáramos la zona de su galería ¿en qué estaríamos interesados?

La galería está localizada en el centro de Roma, al lado de la Plaza Navona, en la planta baja de un edificio histórico. Creo que el



SERGIO LOMBARDO
Mappa minimale toroidale ettacromatica
1997



XIPPAS GALLERIES

Paris, Geneva, Montevideo, Punta del Este | France, Switzerland, Uruguay

Directores Sofía Silva / Renos Xippas
Web www.xippas.com

C07

Se dice que la práctica hace el maestro. ¿Qué hace a un buen galerista?

Es verdad, además de toda la parte cultural, intelectual y de información, se necesita ver, ver, ver y ver.

Si visitáramos la zona de su galería ¿en qué estaríamos interesados?

Si hablamos específicamente de nuestra nueva galería en Manantiales, pensamos que esa zona es de las más agradables del Este y es la de mayor novedad en el presente. Es una zona que tiene un desarrollo controlado, en el sentido de una coherencia común en todo el vecindario, con preocupaciones ecológicas, estéticas, muy originales de esta zona.

¿Cuál sería su consejo a quien desea comprar su primera obra?

Deben confiar en mí. ♦♦

RICARDO LANZARINI
Sin título
2010



DIEGO VELAZCO
El otro prócer
2014

MEC - MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURA

Montevideo | Uruguay

Web www.mec.gub.uy

C09

Las Artes Visuales son una fortaleza de nuestro país, que aún siendo pequeño en población y territorio, ha legado a la Humanidad, para su disfrute y sobrecogimiento, obras como las de Pedro Figari, Rafael Barradas o Joaquín Torres García.

La reciente presencia del Maestro del Universalismo Constructivo en el MoMA de Nueva York - conviviendo en el mismo espacio con la muestra de esculturas de Pablo Picasso - nos vuelve a recordar a qué niveles puede llegar la producción artística uruguaya en el mundo.

En este sentido, las políticas públicas específicas para el fortalecimiento de las Artes deben ser múltiples y diversas,

desde contribuir a la presencia de artistas uruguayos en el exterior, sea en exposiciones, muestras, ferias y bienales, hasta facilitar el acceso a diversas modalidades formativas en el ámbito de la crítica y la curaduría, la gestión de galerías, salas y centros culturales, y en conservación y restauración de obras de arte.

Este Arte abre un espacio destacado para la difusión de nuestras Artes Visuales y el MEC tiene el honor de participar activamente presentando a los artistas ganadores del 56° Premio Nacional de Artes Visuales, fieles representantes de una de nuestras más potentes tradiciones creativas. ♦♦

ACTIVIDADES / 5 - 8 ENERO / 17 A 23HS.

MARTES 5 DE ENERO

› 5pm - 12am
Camino del Cerro Eguzqui-za, La Barra
ESTE ARTE | VIP PREVIEW
Acceso con ESTE ARTE VIP CARD.

MIÉRCOLES 6 DE ENERO

› 11am - 12pm
Parador La Huella, Playa Brava José Ignacio
ESTE TERTULIA | CAO GUIMARÃES
En conversación con Verónica Cordeiro y Martin Craciun
Acceso con ESTE ARTE VIP CARD

› 6pm - 7pm
ESTE ARTE | VISITAS GUIADAS
Acceso con compra de ESTE ARTE ticket.
Reservas: info@estearte.com

› 8pm - 10pm
ESTE ARTE Media Lounge
ESTE CHARLAS | Todo lo que siempre quiso saber sobre el Galerista* (* y tenía miedo de preguntar)
JONATHON CARROLL. Carroll/Fletcher Gallery
JORGE CASTILLO. Galería Sur
MARIO CRISTIANI. Galleria Continua
RENOS XIPPAS. Xippas Galleries
En conversación con Adela Dubra
Acceso con ESTE ARTE VIP Card y ESTE ARTE ticket

JUEVES 7 DE ENERO

› 11am - 12pm
Parador La Huella, Playa Brava José Ignacio
ESTE TERTULIA | EDUARDO CARDOSO & MARIANA SISSIA.
En conversación con Martin Craciun
Acceso con ESTE ARTE VIP CARD

› 6pm - 7pm
ESTE ARTE | VISITAS GUIADAS
Acceso con ESTE ARTE VIP CARD
Reservas: info@estearte.com

› 8pm - 10pm
ESTE ARTE Media Lounge
ESTE CHARLAS | La ficción de la arquitectura o la arquitectura de la ficción
LEANDRO ERLICH (Argentina)
GLORIA CABRAL (Paraguay)
En conversación con Martin Craciun
Acceso con ESTE ARTE VIP CARD y ESTE ARTE ticket

VIERNES 8 DE ENERO

› 11am - 12pm
Fundación Pablo Atchugarry, Ruta 104 - Km. 4.5, El Chorro.
ESTE TERTULIA | PABLO ATCHUGARRY
En conversación con Martin Craciun
Acceso con ESTE ARTE VIP CARD

› 6pm - 7pm
ESTE ARTE | VISITAS GUIADAS
Acceso con ESTE ARTE VIP CARD
Reservas: info@estearte.com

› 8pm - 10pm
ESTE ARTE Courtyard
ESTE SONIDOS | Suite para piano y pulso velado
LUCIANO SUPERVIELLE (Uruguay)
Acceso con ESTE ARTE VIP CARD y ESTE ARTE ticket

PROGRAMA CULTURAL

ESTE ARTE asume el desafío de construir su segunda edición estableciéndose como un punto de referencia dentro de la agenda cultural de Uruguay y la región. La Feria es un espacio para la adquisición de obras de arte pero también para el encuentro y el enriquecimiento personal. Un espacio donde artistas, curadores, galeristas, coleccionistas, historiadores y entusiastas se dan cita para debatir y conocer más sobre el arte de nuestro tiempo.

“Seuls les poissons morts suivent le courant”. Solo los peces muertos nadan con la corriente. El proverbio francés nos advierte sobre un mundo que debe rescatar la individualidad frente a un tiempo hegemónico, dominado por modas, tendencias y la urgencia de lo nuevo. Es entonces que el arte nos posibilita temporalidades distintas, ofreciéndonos un lugar para la experiencia, las ideas y el encuentro con el otro. El arte y la cultura en general, con su capacidad de interrogarnos y su poder transformador, nos posibilita con su potencia acabar siendo alguien distinto. En este sentido ESTE ARTE proporciona una plataforma para artistas reconocidos y emergentes, nacionales e internacionales; aquellos que con sus trabajos representan e imaginan mundos posibles y desafían con lenguajes diversos los límites de nuestra existencia.

Además de presentar el trabajo de reconocidos artistas a través de una selección internacional de destacadas galerías de arte contemporáneo, ESTE ARTE 2016 introduce una extensa agenda de actividades. Se trata de un programa de alto perfil que incluye ESTE Charlas, ESTE Tertulias, una serie de conciertos y performances ESTE Sonidos, tres proyectos site-specific, un programa de proyecciones en nuestro Video Room y una agenda exclusiva del programa VIP. Esta programación aporta desde la reflexión y la experiencia al enriquecimiento de los visitantes así como también al intercambio y el descubrimiento de nuevos proyectos artísticos. ♦♦

Martín Craciun

Curador del Programa Cultural

SEA OF TRANQUILLITY

Hans op de Beek
2010

Cortesía Galleria Continua



VIDEO ROOM

El video es un lenguaje indispensable en el arte contemporáneo, VIDEO ROOM es el nombre del programa de proyecciones de ESTE ARTE, cuenta con una programación inédita para la región. La utilización de la herramienta de video con fines artísticos data de mediados de los años 60, hoy en día con las posibilidades ofrecidas por las herramientas digitales, innumerables artistas utilizan este medio que ocupa un lugar de privilegio en el arte actual. El VIDEO ROOM contiene una selección de obras de reconocidos artistas internacionales, presentados por sus Galerías con la curaduría de ESTE ARTE. La programación presenta en exclusiva y por primera vez en la región el trabajo de artistas de prestigio mundial. El programa invita a apreciar las distintas aristas de este vasto lenguaje, la selección se presenta como una exploración de la naturaleza del video como forma de creación artística y discursiva.

PROGRAMACIÓN

Heinzler Reszler presenta:

Mathieu Bernard-Reymond (Francia)
“Relative 1” 5’, 2016.

Le Point Fort presenta:

Colin Guillemet (Francia) “Godzila S.O.P.”
“Standard Operating Procedure” 3’38’’
2012-2014.

Carrol / Fletcher presenta:

Richard T. Walker (Reino Unido) “I’ll be lost
when I find you” 9’40’’ 2006.
John Wood and Paul Harrison (China/
Reino Unido) Semi Automatic Painting
Machine 19’ 2014.

Basel Abbas and Ruanne Abou-Rahme
(Chipre/EEUU) The Incidental Insurgents
6’30’’.

Xippas Galleries presenta:

Cao Guimarães (Brasil) Concerto para
clorofila 6’57’’ 2004.

Céleste Boursier-Mougenot (Francia) Les
oiseaux de Céleste-Ariane Michel 8’07’’
2008.

Denise Savary (Suiza) Le Bourdon 16’37’’
2004-2007.

Galleria Continua presenta:

Hans op de Beek (Bélgica) The Thread
15’05’’ 2015.

Hans op de Beek (Bélgica) Sea of Tranqui-
llity 30’26’’ 2010.

Studio Sandra Recio presenta:

Benoît Billotte (France) Somnia Forma
Urbis 6’15’’ 2013.

Yaima Carrazana (en colaboración con
Loidys Carnero) (Cuba) Rosanna 34’31’’
2010.

Yaima Carrazana (en colaboración con
Loidys Carnero) (Cuba) Self Amazement
1’26’’ 2010.

Photology presenta:

Ron Galella (EEUU) Smash his Camera 1h
30’ 2010.

Black Gallery presenta:

Julia Castagno (Uruguay) Atma 2’05’’ 2015.
Julia Castagno (Uruguay) Fractal 2’39’’
2015.

Pati Fernández (Uruguay) Lazos 3’33’’
2015.

Factoría de Arte Santa Rosa presenta:

Factoría de Arte Santa Rosa (Chile) 2’04’’
2015.

ESTE PROJECTS

ESTE PROJECTS inaugura un segmento de proyectos creados por artistas especialmente comisionados por ESTE ARTE para lugares específicos. Este es el caso de la escultura de Luna Paiva para los jardines de la Feria, la instalación del Atelier Ana Livni - Fernando Escuder para el Media Lounge y la escultura de Luca Benites para el Aeropuerto de Punta del Este.

Intervención

Atelier Ana Livni - Fernando Escuder

Los reconocidos diseñadores uruguayos Ana Livni y Fernando Escuder presentan una instalación desarrollada especialmente para el media lounge de la Feria en base a sus Intervenciones de Piyamas Chinos. El Atelier Ana Livni - Fernando Escuder trabaja bajo su concepto de Moda Lenta - Slow Fashion, promocionando un consumo consciente y sustentable, entendiendo al diseño como un proceso que involucra diversos actores y metodologías.

Waiting

Luca Benites

Waiting o espera, en español, es el nombre de la escultura del artista y arquitecto brasileño-uruguayo Luca Benites para el Aeropuerto de Punta del Este. La pieza de metal dorado fue construida a partir de un perfil PNI; utilizado por la industria de la construcción como parte fundamental estructural de nuestros edificios. Con sus 2 metros y 40 centímetros de largo, la pieza interroga al visitante con su precisión y solidez.

Totem

Luna Paiva

La escultura de Luna Paiva se erige como un menhir en el Jardín de la Feria. Nos recuerda a las esculturas sagradas de culturas ancestrales pero también al ejercicio de los grandes escultores modernos con su referencia a un primitivo exotismo.

KBB, KÜLTÜR BÜRO BARCELONA/ BUENOS AIRES

Es una plataforma artística que desde 2004 se dedica a la producción y promoción de proyectos culturales y arte contemporáneo en el ámbito internacional. KBB presentará en el Media Lounge de ESTE ARTE una selección de sus últimas publicaciones.

ESTE CHARLAS & ESTE TERTULIAS

Participantes

Jonathon Carroll (Reino Unido) es director fundador de Carroll / Fletcher, galería de arte contemporáneo que apoya a artistas que utilizan diversos medios para explorar temas socio-políticos o tecnológicos. Coleccionista por más de 20 años, decidió instalar su galería en 2012. Anteriormente trabajó en finanzas y como comerciante desde 1986 hasta el 2000. Vive entre Londres y Nueva York.

Mario Cristiani (Italia) fundó en 1990, junto con sus amigos Maurizio Rigillo y Lorenzo Fiaschi, la Galleria Continua y Associazione Arte Continua. Galleria Continua se estableció lejos de las grandes ciudades y los ultramodernos centros urbanos, en un pequeño pueblo medieval, San Gimignano, ocupando un antiguo cine.

Cao Guimarães (Brasil) trabaja entre el cine y las artes visuales. Con una intensa producción desde fines de los 80', sus obras han sido coleccionadas por nombres prestigiosos como Tate Modern (UK), MoMA and the Guggenheim Museum (USA), Fondation Cartier (France), Colección Jumex (México), Inhotim (Brasil), Museo Thyssen-Bornemisza (España).

Leandro Erlich (Argentina) es el artista plástico argentino con mayor proyección internacional. Participó a la Biennial en el Whitney Museum (2000) y representó Argentina en la 49ª biennial de Venecia (2001). Sus obras están en colecciones privadas y públicas, como el The Museum of Fine Arts, Houston; Tate Modern, London; Musée National d'Art Moderne, Centre Georges Pompidou, Paris y el MACRO, Rome.

Gloria Cabral (Paraguay) ejerce en sociedad en el Gabinete de Arquitectura, hoy integrado por Solano Benítez + Gloria Cabral + Solanito Benítez. Estructura profesional que promueve la arquitectura desde la investigación en las áreas de diseño, construcción y educación. Recibió el premio Architecture Protégée por la ROLEX Arts Initiative, Mentor and Protégée program, con Peter Zumthor.

Eduardo Cardozo (Uruguay) Ha hecho exposiciones individuales en el Museo Blanes, el Museo Nacional de Artes Visuales, Galería Sur (Punta del Este), Artful Living (Washington DC) entre otras. Participó dos veces de la Bienal del Mercosur y de

La Bienal de Cuenca. Ha ganado el Primer premio en el Salón Nacional, el Salón Bicentenario, el premio Paul Cézanne, el Salón Municipal entre otros.

Mariana Sissia (Argentina) vive y trabaja en Buenos Aires. Entre sus exposiciones individuales se destacan, entre otras: Mental Landscape II (Galería The Mission Projects, 2015); Mental Landscape I (Galería Big Sur, 2014); El templo como microcosmos (Galería Baro, 2013); En otro mundo la belleza es extraña (Galería Alberto Sendrós, 2012); Sistema de defensa de mí misma (Galería BARO, 2010).

Pablo Atchugarry (Uruguay) es un escultor uruguayo reconocido por su trabajo con el mármol. Atchugarry ha tenido más de ochenta exposiciones individuales y colectivas en todo el mundo. Sus esculturas son parte de numerosas colecciones y museos del mundo entero. A comienzos del año 2007 inaugura la Fundación Pablo Atchugarry en Manantiales.

Renos Xippas (Egipto) es director fundador de Xippas Galleries. Abre su primera galería en París ubicada en el barrio del Marais, cual cumplió 25 años de existencia. Después mas de 40 años de actividad en el sector de las artes, fue este año 2015, nombrado Oficial de las Artes y las Letras por el Ministerio de la Cultura en Francia.

Jorge Castillo (Uruguay) es el director fundador de la Galería SUR de Punta del Este cual cumplió sus 30 años en 2014. La galería se ha especializado en las Vanguardias históricas del Río de la Plata de las décadas del 20, 30 y 40, en la Escuela del Sur, en Arte Concreto y Abstracto de los 60 y en artistas emergentes rioplatenses.

Adela Dubra (Montevideo) es periodista y ejerce su oficio en radio, televisión y prensa. Escribió el libro "De puertas abiertas" sobre la historia de Galería Latina. En su carrera ha recibido distinciones como la Legión del Libro (otorgado por la Cámara Uruguay del Libro), el Bartolomé Hidalgo Revelación, y el Premio Manuel Oribe a su trayectoria como periodista cultural.

Verónica Cordeiro (Brasil/Uruguay) es una curadora brasilera, escritora y antropóloga visual, establecida en Montevideo, Uruguay. Es miembro de Independent Curators International (ICI, NY). Actualmente es curadora del Centro de Fotografía de Montevideo. En 2013 ella co-curó el pabellón uruguayo en la 55th Bienal de Venecia y participó en Island Session of the 9th Mercosul Biennial.

ESTE SONIDOS

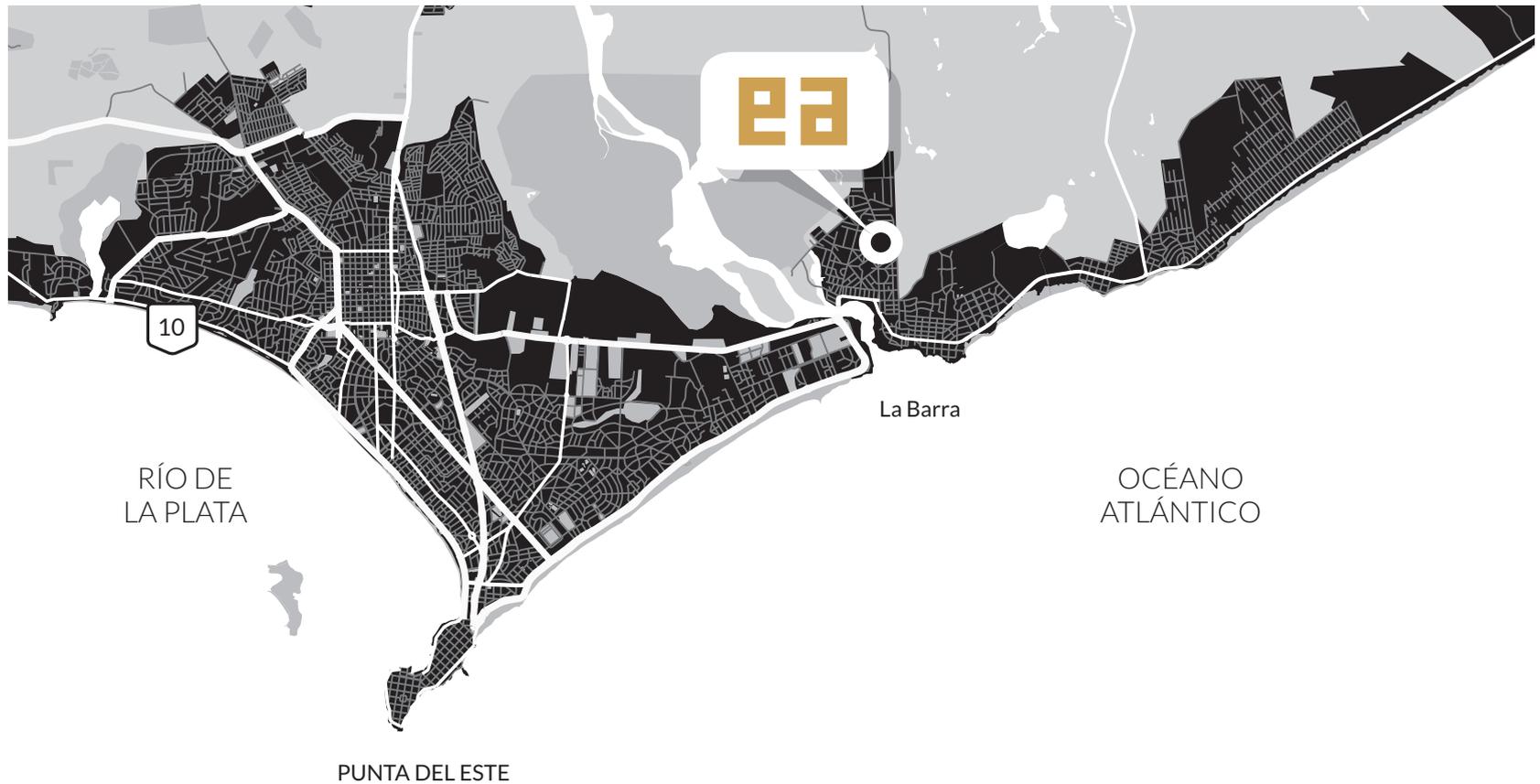
ESTE ARTE presenta en exclusiva un concierto para Piano e instrumentos electrónicos de Luciano Supervielle. "Suite para piano y pulso velado", el nuevo proyecto del reconocido músico y compositor reúne una colección de piezas para piano inéditas, que generan un cruce único entre la música clásica y las tendencias actuales de la música electrónica.



Foto: Matilde Campodónico

Luciano Supervielle (Uruguay) músico y compositor, integra el grupo Bajofondo fundado por el ganador del Oscar Gustavo Santaolalla y el uruguayo Juan Campodónico. Lleva editados tres discos: Bajofondo presenta Supervielle (2005), Supervielle en el Solís DVD (2008) y Rêverie (2011). La música de Supervielle ha sido utilizada en numerosas ocasiones en televisión y en cine ♦♦

MAPA / PUNTA DEL ESTE



VIP PREVIEW

Acceso con ESTE ARTE VIP CARD
Martes 5 de Enero
17-24hs

FECHAS Y HORAS

Miércoles 6 de Enero, 17-23hs.
Jueves 7 de Enero, 17-23hs.
Viernes 8 de Enero, 17-23hs.

LUGAR

Camino del Cerro Eguzquiza s/n
esq. Cayetano Silva
(a 700m de la Estación Ancap)
La Barra
Punta del Este, Uruguay
www.estearte.com
info@estearte.com
[f /ESTEArteFeria](https://www.facebook.com/ESTEArteFeria)
[t /estearteuy](https://twitter.com/estearteuy)
[i /esteartefair](https://www.instagram.com/esteartefair)
[in/company/este-arte](https://www.linkedin.com/company/este-arte)
#estearte2016

SPONSORS



UruguayNatural
Un paseo por los Sentidos



PARTNERS



BANG & OLUFSEN



púlsar113[®]
conciencia
más creatividad



MANUEL MORALES ARCH[®]



MAIN MEDIA PARTNER

EL PAIS

MEDIA PARTNERS

THE ART NEWSPAPER

MutualArt.com

ESTILOPUNTA

Arte Online

ArtBinder

AAL
ARTE AL LIMITE



BLOGCOUTURE



REVISTA DOSSIER

